



**RAE 2026**  
REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA

**EXPRESIONES**

# REMEDIOS PARA CUERPOS Y ALMAS

**XL LA PAZ 17 AL 21 DE AGOSTO**  
**XVI SUCRE 15 Y 16 DE SEPTIEMBRE**  
**V COCHABAMBA 13 Y 14 DE OCTUBRE**





El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), invita a estudiosos, comunidades, pueblos indígenas, gestores, activistas y sociedad en general, a la edición 2026 de la Reunión Anual de Etnología (RAE), titulada *Remedios para cuerpos y almas*.

El avance tecnológico ha ayudado a que muchas de las enfermedades que padecemos puedan tener cura con una pastilla, una ampolla inyectable, una crema o mediante diversos equipos especializados. Sin embargo, muchas sociedades han logrado, desde hace cientos de años, generar sus propios remedios recurriendo a su entorno. En ambos casos, muchas veces no se logra combatir de pleno la enfermedad, pero desde la lógica de las comunidades, lo importante es curar el alma. Asimismo, se trata de valorar el trabajo de diferentes especialistas rituales, como también la recuperación de sus tradiciones en cuanto al uso de insumos determinados. En este sentido, la medicina, desde una percepción sociocultural, implica una diversidad de visiones que tienen como fin hacer que los seres del mundo, no solamente los humanos, puedan tener una vida plena, física y espiritual.



### ***Mesa 1. Los orígenes: Biología, técnicas y métodos de obtención***

La medicina en general y los medicamentos en particular, tuvieron un inicio, el cual fue mayoritariamente biológico, principalmente con las plantas u otros seres que sirvieron para recabar la información genética para su transformación. A su vez, para llegar a una pastilla o una pomada, se emplearon diversas técnicas y métodos que han quedado grabados en el tiempo, y que serán importantes para ver el avance en cuanto a conocimiento y tecnología. Retrotraer las historias de diálogo con la naturaleza, la síntesis química y la biotecnología, será fundamental para entender parte de la historia de la medicina en nuestro contexto.

Por ello, en esta mesa invitamos a mostrar trabajos de investigación sobre los orígenes de los medicamentos y remedios utilizados en distintas partes del territorio, así como su proceso de elaboración. De esta manera, alentamos a que sean partícipes investigadores con especialidades en medicina, biología, bioquímica, química, agronomía, antropología física y médica, y ramas afines.



### 1) Mesa 2. *Un largo proceso: La medicina en el tiempo*

Las enfermedades y sus respectivas respuestas curativas se remontan hace cientos de años, partiendo de la experimentación hasta su tratamiento en laboratorios especializados. Enfermedades, medicamentos, espacios de sanación y todos aquellos objetos utilizados dejaron una huella objetiva en el tiempo, la cual puede ser analizada de forma especializada o contrastada con información local contemporánea, obteniendo resultados novedosos. Mostrar aquellas huellas dejadas en el tiempo nos ayudará a comprender el avance del conocimiento, aunque siempre preservando las herencias que son directrices para continuar ahondando en la materia.

De esta forma, en esta mesa se pretende recibir trabajos que muestren cómo se presentaban las enfermedades en el pasado, y cómo lo hacen en el presente, además de identificar los equipos, objetos y sustancias utilizadas en las diferentes intervenciones. Por eso convocamos a médicos, bioquímicos, arqueólogos, antropólogos, ingenieros, y ramas afines.



### ***Mesa 3. Anatomía, química y espíritu: Entre lo local y la industria***

A lo largo de los milenios, el cuerpo/espíritu y sus reacciones han sido estudiadas y analizadas por expertos, llámense médicos, yatiris, herbolarios y tantas denominaciones locales, lo que ha permitido, en muchos casos, la sanación de las personas. A ello se suma que las afecciones no disocian cuerpo y espíritu. Por lo tanto, para una mejor recuperación, se deben tratar ambas. Esto nos lleva a replantear esa división que existe entre la medicina tradicional y la medicina occidental, tejiendo puentes de diálogo y apertura a nuevos campos de estudio.

Con estos planteamientos, esta mesa propone que se presenten trabajos que visibilicen los diálogos que se tejen para las aplicaciones médicas, así como los distintos tratamientos y sus efectos, siempre tomando en cuenta el respeto por la vida y las tradiciones culturales. Convocamos, entonces, a investigadores afines a la antropología, sociología, medicina tradicional, medicina, estudios culturales, y ramas similares.



#### ***Mesa 4. Apropriación y mercantilización: Reflexiones en tiempos de crisis***

Los últimos años nos llevaron a pensar en la crisis de acceso a medicamentos, lo que motiva a reflexionar sobre el proceso de apropiación de la naturaleza y de los conocimientos, en la mayoría de los casos, en beneficio de las grandes industrias. Las medicinas, remedios y paliativos tienen que ser accesibles para todos; los saberes y la naturaleza no deberían formar parte del sistema de desigualdad y acumulación. Por ello, es imperativo un diálogo sano de conocimientos para que nuestra salud no dependa de pocos y sobre todo se garantice el bienestar de nuestra población.

Con esta mesa se pretende abrir el debate sobre la patentización de fórmulas que devienen de conocimientos locales, cuestionar el rol “social” de las farmacéuticas y sobre todo que se trate de lucrar a costa de la necesidad y la vida de la población. Invitamos a todos los sectores a presentar trabajos sobre el tema, considerando indefectiblemente la salud de todos.



**Mesa 5. Mesa abierta: *Aportes desde los saberes y las ciencias***

El MUSEF propone este espacio para difundir investigaciones que no estén relacionadas directamente con la temática central de la RAE 2026. En este sentido, convoca a ponencias de temática abierta en sociología, antropología, lingüística, historia, arqueología, medicina, bioquímica, y todas aquellas que tengan interés en compartir sus resultados. Cabe resaltar que se dará preferencia a las primeras investigaciones remitidas al MUSEF y que cumplan con las bases estipuladas en esta convocatoria.

## Bases para la participación de expositores

Llenar de forma digital el siguiente formulario:

[http://musef.gob.bo/formulario\\_ponencia\\_rae\\_2026](http://musef.gob.bo/formulario_ponencia_rae_2026)

Se debe considerar que la exposición tendrá una duración de **20 minutos** como máximo.



## Muestras Audiovisuales

Llenar de forma digital el siguiente formulario:

[http://musef.gob.bo/formulario\\_muestras\\_audiovisuales\\_rae\\_2026](http://musef.gob.bo/formulario_muestras_audiovisuales_rae_2026)

Se debe considerar que la muestra audiovisual no debe superar los **20 minutos** de duración.





## Fechas clave

Las ponencias y muestras audiovisuales serán evaluadas por el Comité Organizador de la RAE, que procederá a comunicar a los autoras y autores la aprobación de la exposición, y posteriormente los programas definitivos. Las fechas a tener en cuenta, según cada ciudad, son las siguientes:

Ciudad	Entrega de ponencias	Comunicación de aceptación - rechazo	Socialización de programa
La Paz	10/07/2026	24/07/2026	07/08/2026
Sucre	28/08/2026	04/09/2026	11/09/2026
Cochabamba	25/09/2026	02/10/2026	09/10/2026



### **Sobre la publicación de las *Memorias* de la RAE 2026**

En el formulario digital cada autor deberá indicar si autoriza que su escrito sea editado para la publicación de las *Memorias* de la RAE 2026.

Los expositores que den su consentimiento deben remitir la versión final de sus artículos según el siguiente formato:

**[http://musef.gob.bo/rae/Guia\\_de\\_estilo\\_MemoriasRAE.pdf](http://musef.gob.bo/rae/Guia_de_estilo_MemoriasRAE.pdf)**

Los documentos deben ser enviados a través del siguiente formulario:

**<http://musef.gob.bo/envio-articulo-rae-2026>**

La fecha límite es el 20 de noviembre de 2026 para los expositores de las cuatro ciudades. A partir de entonces, los artículos ingresarán a un proceso editorial de revisión y corrección para su publicación en agosto de 2027.

Los expositores que participen con ponencias o audiovisuales indicarán si autorizan que la grabación de sus intervenciones en la RAE sea difundida por el MUSEF en formato digital.

Asimismo, las autoras y autores deben comprometerse a seguir los plazos establecidos en la presente convocatoria y las directrices del Comité Organizador una vez aprobadas sus ponencias.



### **Asistentes**

La RAE es un evento abierto a todo público de forma gratuita. La inscripción como asistente otorga derecho a la papelería del evento y a un certificado que consigna el número de horas efectivas de asistencia al evento avalado en el ámbito institucional.

### **Lugares y fechas de inscripción**

- En **La Paz**: a partir del 27 de julio, en horarios de oficina, en el MUSEF (calle Ingavi N°. 916).
- En **Sucre**: a partir del 7 de septiembre, en horarios de oficina, en el MUSEF Regional Sucre (calle España N°. 74).
- En **Cochabamba**: el 12 de octubre, desde las 08:30 en adelante, en el mismo lugar del evento.

### **Costos**

- Profesionales Bs. 40 (con derecho a certificado).
- Estudiantes y público en general Bs. 15 (con derecho a certificado).
- Expositores, sin costo (con derecho a certificado).

**RAE2026**  
REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA

**EXPRESIONES**

## REMEDIOS PARA CUERPOS Y ALMAS



**XL LA PAZ 17 AL 21 DE AGOSTO**  
**XVI SUCRE 15 Y 16 DE SEPTIEMBRE**  
**V COCHABAMBA 13 Y 14 DE OCTUBRE**

La Paz c. Ingavi N° 916 | Telf. (591-2) 2408640 – 24064466 | musef@musef.gob.bo | musefrae@yahoo.com | www.musef.gob.bo

