

**RAE2024**

REUNIÓN ANUAL DE ETNOLOGÍA

**EXPRESIONES**

# **AGUA: LOS FLUJOS DE LA VIDA**



**XXXVIII LA PAZ** 19 AL 23 DE AGOSTO  
**I TRINIDAD** 4 Y 5 DE SEPTIEMBRE  
**XIV SUCRE** 18 Y 19 DE SEPTIEMBRE  
**III COCHABAMBA** 30 Y 31 DE OCTUBRE





El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), invita a estudiosos, comunidades, pueblos indígenas, gestores, activistas y sociedad en general, a la edición 2024 de la Reunión Anual de Etnología (RAE), titulada *Agua: Los flujos de la vida*. Para esta ocasión, la RAE aborda las diferentes percepciones, conocimientos y relaciones que genera el agua en nuestras sociedades a través del tiempo y el espacio. Es evidente la importancia que aquella tiene en la vida de los seres, y por ello mismo, tomando en cuenta su actual situación, contemplarla solo como un recurso no es suficiente. Por ello, desde el MUSEF, proponemos al Agua (*Qutamama, Mamaqucha, Uma*) como un ser más en la gran constelación de entidades con las cuales cohabitamos, y de las cuales dependemos. En este sentido, para ampliar el análisis y el compartimiento de saberes, se presentan cuatro mesas temáticas y una abierta.



## MESA 1. TERRITORIOS SUBLIMADOS: VIVENCIAS DEL AGUA

El agua, al igual que todo lo que habita en este mundo, es considerada una persona, un ser o una divinidad que ha estado aquí desde tiempos remotos y transitado todos los espacios del mundo.

En ese andar, ha ido generando historias, cuentos o mitos sobre su presencia e influencia con los distintos seres con los cuales ha interactuado. Desde cómo nació bajando de los cielos, su estrecha relación con los camélidos o serpientes, incluso el ser considerada la madre de todos: su importancia no solo ha permeado en el tema de consumo, sino genera una conexión familiar.

De este modo, la mesa propone indagar y adentrarnos en todas esas historias que propició el agua en las distintas sociedades mediante investigaciones enmarcadas en la antropología, sociología, lingüística, ecología, historia, medio ambiente, estudios culturales, oralitura local, literatura, pedagogía y similares.



## MESA 2. INGENIERÍAS Y CAUCES: EVIDENCIAS MATERIALES SOBRE EL USO DEL AGUA

Desde las primeras sociedades que se asentaron en el territorio creando canales de desagüe hasta llegar a las construcciones dejadas por la modernidad, el ser humano ha generado y creado diferentes objetos,

tecnologías e infraestructuras dedicadas al manejo, almacenamiento y distribución del agua. Muchas de estas innovaciones involucraron el movimiento de tierras y transformaciones en el paisaje, aspecto que ha ido modificando los territorios, todo por el acceso a la fuente de vida, tanto para personas como para plantas y animales.

La capacidad humana ha permitido la creación de camellones, terrazas de cultivo, lagunas artificiales, ojos de agua, diques, ruedas hidráulicas e incluso represas. Todo ello ha dejado evidencias en sitios arqueológicos, monumentos históricos y edificaciones republicanas, creando una historia continua donde el agua ha sido el foco de atención. Por ello, para esta mesa, convocamos investigaciones que versen sobre la historia de estas materialidades, con estudios ligados a la arqueología, historia, antropología, ingeniería, hidrología, arquitectura, paisajismo y similares.



### **MESA 3. SI EL AGUA SUENA...: COSMOPRAXIS DE NUESTROS PUEBLOS**

Actualmente, el respeto a este ser, que deviene de conocimientos antiguos, ha generado que muchas poblaciones locales y pueblos indígenas tengan sus propias formas de manejo del agua. A ello se suma una gama variada de creencias, ritualidades y costumbres que forman parte de su diario vivir y se relacionan estrechamente con otros seres. Para todas las sociedades el agua es vida, por lo tanto, al igual que los seres humanos, es criada y se relaciona con todo el mundo.

Reflexionar de esta forma nos permite encarar de diferente manera las consecuencias dejadas por el cambio climático, teniendo alternativas que valoran la naturaleza y a la Pachamama. En esta sintonía, esta mesa invita a presentar estudios referentes a antropología, etnología, sociología, lingüística, ecología, medio ambiente, estudios culturales, oralidades locales y similares.



### **MESA 4. CONTRACORRIENTE: IMPACTO AMBIENTAL Y PROBLEMÁTICAS ACTUALES**

Tomando en cuenta al agua como un ser, y que no es algo renovable, en las últimas décadas ha sufrido el impacto del cambio climático que ha provocado sequías en varias regiones del país. A esto se suman los problemas de contaminación, deforestación y desertificación que paulatinamente van acortando la vida de las fuentes de agua. Esto impacta directamente en todos los seres del mundo que necesitan del líquido elemento para vivir, provocando un daño irremediable en la vida de las poblaciones.

En muchos de estos casos la convivencia relacional con la naturaleza se ha roto, y el Agua ha optado por autorregularse, generando problemas principalmente en las ciudades y amenazando a las poblaciones rurales. Darnos cuenta sobre las causas de esto es un paso importante para no sufrir consecuencias peores a futuro. Bajo esta crítica reflexiva hacia nuestros actos, esta mesa convoca al debate desde diferentes perspectivas activistas que aporten desde la mirada local y académica.

## **MESA 5. MESA ABIERTA: APORTES DESDE LOS SABERES Y LAS CIENCIAS**

El MUSEF propone este espacio para difundir investigaciones que no estén relacionadas directamente con la temática central de la RAE 2024. En este sentido, convoca a ponencias de temática abierta en sociología, antropología, lingüística, historia, arqueología, ecología, agronomía y todas aquellas que tengan interés en compartir sus resultados. Cabe resaltar que se dará preferencia a las primeras investigaciones remitidas al MUSEF y que cumplan con las bases estipuladas en esta convocatoria.

### **BASES PARA LA PARTICIPACIÓN DE EXPOSITORES**

- Descarga y llena este formulario: <http://www.musef.org.bo/rae/FormularioPonencias.docx>
- El mismo debe ser remitido en formato .DOC o .DOCX al siguiente correo electrónico: [musefrae@yahoo.com](mailto:musefrae@yahoo.com)
- Se debe considerar que la exposición tendrá una duración de 20 minutos como máximo.

### **BASES PARA LA PARTICIPACIÓN DE MUESTRA AUDIOVISUAL**

- Descarga y llena este formulario: <http://www.musef.org.bo/rae/FormularioMuestrasAudiovisuales.docx>
- El mismo debe ser remitido en formato .DOC o .DOCX al siguiente correo electrónico: [musefrae@yahoo.com](mailto:musefrae@yahoo.com)
- Se debe considerar que la muestra audiovisual no debe superar los 30 minutos de duración.



## FECHAS CLAVE

Las ponencias y muestras audiovisuales serán evaluadas por el Comité Organizador de la RAE, que procederá a comunicar a los autores la aprobación de la exposición y posteriormente los programas definitivos. Las fechas a tener en cuenta, según cada ciudad, son las siguientes:

Ciudad	Entrega de ponencias	Comunicación de aceptación - rechazo	Socialización de programa
La Paz	12/07/24	26/07/24	09/08/24
Trinidad	16/08/24	27/08/24	30/08/24
Sucre	30/08/24	06/09/24	13/09/24
Cochabamba	04/10/24	11/10/24	21/10/24

## SOBRE LA PUBLICACIÓN DE LOS ANALES DE LA RAE 2024

En el formulario adjunto, que cada autor remitirá al MUSEF, deberá indicar si autoriza que su escrito sea editado para la publicación de las Memorias de la RAE 2024.

Los expositores que den su consentimiento deben remitir la versión final de sus artículos según el siguiente formato: [http://www.musef.org.bo/rae/Guia de Estilo Anales de la RAE.pdf](http://www.musef.org.bo/rae/Guia%20de%20Estilo%20Anales%20de%20la%20RAE.pdf).

Los documentos deben ser enviados al correo electrónico [musefrae@yahoo.com](mailto:musefrae@yahoo.com) hasta el 22 de noviembre de 2024, para los expositores de las cuatro ciudades. A partir de entonces, los artículos ingresarán al proceso editorial de revisión y corrección para su publicación en agosto de 2025.

Los expositores que participen con ponencias o audiovisuales indicarán si autorizan que la grabación de sus intervenciones en la RAE sea difundida por el MUSEF en formato digital.

## ASISTENTES

La RAE es un evento abierto a todo público de forma gratuita. La inscripción, como asistente, otorga el derecho a la papelería del evento y a un certificado que consignará el número de horas

efectivas de asistencia al evento avalado a nivel institucional.

## LUGARES Y FECHAS DE INSCRIPCIÓN

En La Paz: a partir del 12 de agosto, de 08:30 a 12:30 y 14:30 a 18:30, en el MUSEF

(c. Genaro Sanjinés # 916).

En Sucre: a partir del 16 de septiembre, de 08:30 a 12:30 y 14:30 a 18:30, en el MUSEF Regional Sucre

(c. España # 74).

En Trinidad: el 2 de septiembre, desde las 08:30 en adelante, en el mismo lugar del evento.

En Cochabamba: el 30 de octubre, desde las 08:30 en adelante, en el mismo lugar del evento.

## COSTOS

Profesionales Bs. 40 (con derecho a certificado).

Estudiantes y público en general Bs. 15 (con derecho a certificado).

Expositores, sin costo (con derecho a certificado).



MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE

La Paz c. Ingavi N° 916 / Telf. (591-2) 2408640 - 2406446

rae@musef.org.bo / musefrac@yahoo.com / www.musef.org.bo