

Reunión Anual de Etnología  
2019

EXPRESIONES

# Cuerpos y objetos

**XXXIII**

La Paz, del 19 al  
23 de agosto

**XI**

Sucre, 19 y 20 de  
septiembre

**V**

Santa Cruz, 9 y  
10 de octubre

**I**

Cochabamba, 24 y  
25 de octubre



---

El Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FCBCB), invita a estudiosos, comunidades locales, creadores y activistas, al ciclo 2019-2025 de la Reunión Anual de Etnología (RAE), titulado **Expresiones**, que explora las maneras en que seres humanos, objetos y entornos se conectaron y se conectan, modificándose mutuamente para expresar ideas, sensaciones, reivindicaciones y afectos en las prácticas sociales.

La edición 2019 de la RAE, **Cuerpos y objetos**, reflexiona sobre la relación entre el mundo material y los humanos, entendidos como cuerpos. Siendo y empleando materiales, los cuerpos expresan y revelan identidades, construyen y contestan categorías de clasificación, expresan ideales y discursos acerca de lo humano y se relacionan creativamente con sus entornos, siempre al interior de condiciones de vida determinadas. Para ello, se prevén cinco mesas temáticas y una mesa abierta.

### **Mesa 1. La vida social de la indumentaria**

Las indumentarias permitieron y permiten definir, imponer o reivindicar las identidades humanas. ¿Cómo se viste la gente en diferentes regiones?; ¿cómo se vestía y qué cambios ocurrieron?; ¿con qué piezas de vestimenta se expresa la identidad de regiones, comunidades o naciones?; ¿cómo se impusieron, resistieron o apropiaron nuevas formas de vestir?; ¿cómo se clasificó a los seres humanos por su vestimenta?; ¿cómo resisten las formas locales de vestir a la globalización?; ¿cómo se intenta revalorizar las formas tradicionales de vestir?

Esta mesa convoca a estudios arqueológicos, iconográficos, de historia documental u oral, etnográficos, lingüísticos, sociológicos u otros, testimonios y demostraciones sobre las prácticas de elaboración y/o uso de objetos para vestir.

### **Mesa 2. Expresiones de género a través del cuerpo**

El género no se obtiene desde el nacimiento, sino que se construye y expresa durante la vida desde el cuerpo, en

# PRESION

relación con un mundo material. ¿Cómo se expresan las relaciones de género en el área rural y urbana?; ¿existieron concepciones de género distintas de la actual?; ¿cómo se lee el género en los registros arqueológicos e históricos?; ¿cuáles son las historias de la resistencia a la imposición de categorías de género?; ¿cómo se imponen categorías de género actualmente, y cómo se las resiste?; ¿cómo afecta la cuestión de género a las prácticas de investigación social?

Esta mesa convoca a estudios arqueológicos, históricos, antropológicos o sociológicos, testimonios de vida, crónicas, obras artísticas, participaciones de activistas, performances u otros similares sobre la temática de género.

## **Mesa 3. Discursos sobre lo humano en objetos y espacios**

Las imágenes humanas en varios soportes materiales, los tratamientos funerarios o la simbolización del entorno, plasmaron y plasman ideas sociales, políticas y cosmológicas. ¿Cómo se presenta la figura humana en el arte?; ¿cuál es el impacto de las imágenes humanas en el urbanismo, la publicidad y otros, ayer y hoy?; ¿qué nos dice el tratamiento de los cuerpos humanos muertos acerca de una sociedad?; ¿pueden el paisaje, objetos y otros seres recibir características de humanidad?; ¿qué se entiende por humano, en diferentes sociedades pasadas y presentes?

Esta mesa acogerá a estudios arqueológicos, bioantropológicos, iconográficos, de historia documental, historia del arte, urbanismo u otros; estudios de etnografía, antropología visual o similares.

## **Mesa 4. Cuerpo en movimiento: ceremonia y expresión**

El cuerpo humano se empleó y emplea como un medio para plantear relaciones y expresar ideas en las ceremonias, danza y artes escénicas. ¿Cómo son los lenguajes corporales de las sociedades pasadas y presentes?; ¿cómo la postura y el uso del espacio impacta en lo social?; ¿de qué manera el movimiento corporal es importante en actos, ceremonias y ritos, pasados y presentes?; ¿cuáles son las concepciones del cuerpo en la danza y coreografía, y cómo se expresan?

# ES

---

¿cómo se emplea el cuerpo para transmitir sentimientos y sensaciones en las artes escénicas y performances?

Esta mesa convoca a estudios arqueológicos e históricos; lingüísticos, antropología del cuerpo y del arte u otros similares; crónicas y testimonios de vida; talleres prácticos; performances e intervenciones artísticas.

## **Mesa 5. Salud pública, medicina e interculturalidad**

Los cuerpos humanos son organismos biológicos que dependieron y dependen de condiciones y prácticas de salud, nutrición y medicina. ¿Cómo fueron las condiciones de salud y nutrición en el pasado?; ¿qué prácticas de medicina y salud se han documentado en las sociedades locales?; ¿qué impacto tienen las prácticas occidentales de medicina, salubridad y nutrición, en tiempos coloniales y republicanos?; ¿cuáles son los conflictos y encuentros entre salud occidental y salud tradicional?; ¿cómo se plantean las políticas públicas actuales sobre salud, nutrición y similares?

Esta mesa convoca a estudios arqueológicos, bioantropológicos e históricos; crónicas y testimonios sobre salud y medicina tradicional; estudios médicos o antropológicos enfocados en salud intercultural y nutrición; participaciones de activistas y autoridades públicas.

## **Mesa abierta. Doce aportes desde las ciencias sociales**

El MUSEF busca incluir investigaciones no relacionadas directamente con el tema Cuerpos y objetos dentro de la reflexión de la RAE 2019 en La Paz. Para ello, convoca a la presentación de ponencias con temas diversos en las disciplinas de antropología, arqueología, historia, lingüística, estudios culturales y folklore. El cupo para esta mesa se restringe a doce ponencias. El criterio de selección es por orden de recepción, priorizando las primeras doce investigaciones que sean remitidas y que cumplan a cabalidad con las bases estipuladas en esta convocatoria.

# BASES PARA LA PARTICIPACIÓN

## Expositores

### Ponencia escrita

Presentar un documento digital en formato word o pdf, con un máximo de 5000 palabras (sin incluir bibliografía ni anexos), siguiendo el formato a descargar en: [http://www.musef.org.bo/rae/Guia\\_de\\_estilo\\_MUSEF.pdf](http://www.musef.org.bo/rae/Guia_de_estilo_MUSEF.pdf). Asimismo, deberá remitir el formulario de inscripción, debidamente llenado con sus datos de contacto a descargar en: <http://www.musef.org.bo/index.php/rae19>

### Demostración práctica, testimonio, performance, audiovisual u otros

Presentar un resumen de la temática que se expondrá (considerando un tiempo máximo de 30 minutos) en un documento digital en formato word o pdf, de un máximo de 500 palabras. Asimismo, deberá remitir el formulario de inscripción, debidamente llenado con sus datos de contacto, a descargar en: <http://www.musef.org.bo/index.php/rae19>

En ambos casos, los documentos digitales deberán remitirse al correo electrónico [musefrae@yahoo.com](mailto:musefrae@yahoo.com). Tras una primera evaluación de los documentos, el Comité Organizador de la RAE comunicará a los autores la aprobación de la ponencia y/o demostraciones, y posteriormente los programas definitivos. Las fechas a tener en cuenta según cada ciudad son las siguientes:

Ciudad	Entrega de ponencias	Comunicación de aceptación o rechazo	Socialización de programa
La Paz	15 de julio	29 de julio	5 de agosto
Sucre	16 de agosto	30 de agosto	13 de septiembre
Santa Cruz	16 de septiembre	23 de septiembre	30 de septiembre
Cochabamba	4 de octubre	11 de octubre	18 de octubre

## Sobre la publicación de los Anales de la RAE 2019

En el formulario adjunto que cada autor remitirá al MUSEF deberá indicar el consentimiento para que su escrito sea editado, para la publicación Anales de la RAE 2019. Los expositores que indiquen su consentimiento deberán remitir la

versión final de sus ponencias, manteniendo la extensión de 5000 palabras como máximo, manteniendo el mismo formato, e incluyendo las descripciones de las imágenes (si el artículo las tuviese) y los archivos digitales de las imágenes por separado, en formato digital con resolución mínima de 300 dpi. El envío de estos documentos a la dirección musefrae@yahoo.com tendrá como límite el 11 de noviembre de 2019, para los expositores de las cuatro ciudades. A partir de entonces, la ponencia ingresará al proceso editorial de revisión y corrección para su publicación en agosto del 2020.

Los expositores que participen con demostraciones, testimonios, performances u otros, también deberán indicar que autorizarán que la grabación de sus intervenciones en la RAE sea difundido por el MUSEF en formato digital e incluido en la publicación de los Anales de la RAE 2019.

## Asistentes

La RAE es un evento gratuito y abierto a todo público. La inscripción como asistente otorga derecho al material del evento y a un certificado, que consigna las horas efectivas de asistencia.

## Lugares y fechas de inscripción

**La Paz:** desde el 12 de agosto, de 09.00 a 12.30 y de 15.00 a 19.00, en el MUSEF (c. Ingavi # 916).

**Sucre:** a partir del 16 de septiembre, de 09.00 a 12.30 y de 15.00 a 19.00, en el MUSEF Regional Sucre (c. España # 74).

**Santa Cruz:** a partir del 9 de octubre, de 10.00 a 12.00 y de 17.00 a 20.00, en el CCP (c. René Moreno # 369).

**Cochabamba:** a partir del 24 de octubre, de 09.00 a 12.30 y de 15.00 a 19.00, en el Centro Simón I. Patiño (c. Potosí # 1450).

## Costos

Profesionales Bs. 40 (con derecho a certificado)

Estudiantes y público en general Bs. 15 (con derecho a certificado)

Expositores, sin costo (con derecho a certificado)

---

## INFORMES

www.musef.org.bo - rae@musef.org.bo -  
musefrae@yahoo.com

La Paz: Calle Ingavi N° 916 • Fax: (591-2) 2406642

Teléfono. (591-2) 2408640 / 2406446

Sucre: Calle España N° 74 • Teléfono -fax: (591-4) 6455293

Santa Cruz: Calle René Moreno N° 369

Teléfono -fax: (591-3) 3356941 / 3356905