

MÁSCARAS

LOS DIVERSOS ROSTROS DEL ALMA



**MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE
BOLIVIA**

MÁSCARAS

LOS DIVERSOS ROSTROS DEL ALMA

Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

La Paz, Bolivia. 2014

Bolivia. Museo Nacional de Etnografía y Folklore

Máscaras. Los diversos rostros del alma / Museo Nacional de Etnografía y Folklore. – La Paz: MUSEF, 2014. 2a. ed.

142 p.; 182 fotos; 21,5 X 30 cm.

D. L.: 10-1-434-14 P.O.

ISBN:

/ MÁSCARAS / PLUMARIA / PATRIMONIO CULTURAL / TIERRAS ALTAS / TIERRAS BAJAS / CATÁLOGOS / BOLIVIA / 1. TÍTULO

CDD 391.434

MÁSCARAS. Los diversos rostros del alma

Primera Edición 2013 MUSEF Editores

Segunda Edición 2014 MUSEF Editores

BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Marcelo Zabalaga Estrada: Presidente

Abraham Pérez Alandía: Vicepresidente

Álvaro Rodríguez Rojas: Director

Sergio Velarde Vera: Director

Reynaldo Yujra Segales: Director

Ronald Polo Rivero: Director

Álvaro Romero Villavicencio: Secretario

FUNDACIÓN CULTURAL DEL BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Homero Carvalho Oliva: Presidente a.i.

Óscar Vega Camacho: Consejero

Ramón Rocha Monroy: Consejero

Orlando Pozo Tapia: Consejero

Cergio Prudencio Bilbao: Consejero

Daniela Guzmán Vargas: Secretaria Ejecutiva

Derecho editorial: © MUSEF EDITORES **La Paz:** Calle Ingavi 916, teléfonos: (591-2) 2408640, Fax: (591-2) 2406642, Casilla Postal 5817, www.musef.org.bo, musef@musef.org.bo • **Sucre:** Calle España 74, teléfono y fax: (591-4) 6455293

© MUSEF

Directora del MUSEF: Elvira Espejo Ayca

Diseño gráfico y diagramación: Eugenio Chávez Huanca

Investigación: Milton Eyzaguirre, Varinia Oros y Javier Romero.

Redacción: Milton Eyzaguirre, Varinia Oros, Javier Romero, Elizabeth Torres y Juan Villanueva.

Corrección de estilo: Juan Villanueva y Eva Carvajal

Fotos: Colección de Máscaras del MUSEF con las excepciones anotadas

Fotógrafo: Fernando Miranda, con las excepciones anotadas.

Ficha catalográfica: Eloisa Vargas

Impresión: Jaime Marmor Abarca

Calle Camino García de la Huerta N° 293 San Bernardo

Teléfono: 22857 7447 • Correo electrónico: ventas@imprensa-marmor.cl

Depósito legal: 10-1-434-14 P.O.

ISBN:

Esta obra está protegida bajo la Ley 1322 de Derechos de Autor del Estado Plurinacional de Bolivia y queda prohibida su reproducción bajo cualquier medio, sea digital, analógico, magnético u óptico, de cualquiera de sus páginas sin permiso del titular de los derechos. Los contenidos del presente texto son responsabilidad de los autores.

Impreso en Chile – Printed in Chile

CONTENIDO

Agradecimientos	7
LA MÁSCARA EN BOLIVIA	10
Máscara mortuoria	13
CHACO BOLIVIANO	
Máscara de <i>Aña</i>	17
Máscara de <i>Aña</i>	19
Máscara de <i>Aña</i>	21
Máscara de <i>Aña</i>	23
Máscara de Ciervo	25
Máscara de Tigre	27
Máscara de <i>Aña Ndéchi</i>	29
Máscara de <i>Aña Ndéchi Ndéchi</i>	31
Máscara de <i>Aña Aña</i>	33
Máscaras de <i>Aña Aña</i>	35
Máscara de <i>Karay Careta</i>	37
ANDES	
Máscara de Rey Moreno	41
Máscara de Moreno	43
Máscara de Caporal	45
Máscara de Rey Moreno	47
Máscara de Rey Moreno o Súper <i>Achachi</i> (Gran abuelo)	49
Máscara de <i>Achachi P'axlo</i> (Abuelo calvo)	51
Máscara de Oso	53
Máscara de Maligno o Demonio	55
Máscara de Diablo o Diablo de tropa	57
Máscara de Ángel	59
Máscara de Cóndor	61
Máscara de <i>China Supay</i>	63
Máscara de Lucifer de Siete Pecados Capitales	65
Máscara de Diablesa	67
Máscara de Caporal <i>Tundiki</i>	69
Máscara de Pepino	71
Máscara de <i>Ch'uta</i>	73
Máscara de <i>Kusillo</i>	75
Máscara de <i>Kusillo</i>	77
Máscara de <i>Auqui Auqui</i>	79

Máscara de Puma _____	81
Máscara de Venado _____	83
Máscara de Gallo _____	85
Máscara de <i>Jach'a Tata Danzanti</i> _____	87
Máscara de <i>Jach'a Tata Danzanti</i> _____	89
Máscara de <i>Achachila</i> _____	91
Máscara de <i>Waphuri</i> _____	93
Máscara de Llamero _____	95
Máscara de <i>Pakhochi</i> _____	97
Máscara de <i>Kaisilla</i> _____	99
Máscara de <i>Chunchu</i> _____	101
Máscara de <i>Jukumari</i> _____	103
Máscara de <i>Jukumari</i> _____	105
Máscara de <i>Jukumari</i> _____	107

AMAZONÍA

Máscara de Gallo _____	111
Máscara de <i>Caporral</i> _____	113
Máscara de <i>Opoj</i> _____	115
Máscara de <i>Achu</i> _____	117
Máscara de Sol _____	119
Máscara de Luna _____	121
Máscara de Angelito _____	123
Máscara de <i>Torito wacana</i> _____	125
Máscara de <i>Japutuqui</i> _____	127
Máscara de <i>Tamucumira</i> _____	129
Máscara de <i>Ju'ari</i> _____	131
Máscara de <i>Ichinisiri</i> o <i>Chinisiri</i> _____	133

ORIENTE

Máscara de Abuelo _____	137
<i>Yarituses</i> o <i>Yarithuscas</i> _____	139

Bibliografía _____	141
--------------------	-----

AGRADECIMIENTOS

La exposición “**Máscaras. Los diversos rostros del alma**” y su correspondiente catálogo presentan un selecto número de máscaras de las regiones del país; las prácticas de uso social de estos objetos plantean escenarios complejos por su evidente y estrecha relación con lo funerario en la época arqueológica, lo religioso en el período histórico, lo festivo en la actualidad, por supuesto también con los cambios y continuidades de los procesos históricos que vive Bolivia. Esta muestra inaugurada el 2004 continua nutriéndose con nuevos aportes investigativos y recursos audiovisuales, y es resultado del trabajo colectivo e innovador de las distintas áreas del MUSEF.

Agradezco al departamento de Museología a cargo de Freddy Taboada por la investigación y redacción de las cédulas que acompañan a cada máscara, en esta tarea además colaboró Milton Eyzaguirre. El diseño y los soportes museográficos de la exposición son resultado del aporte creativo de todo el personal del museo.

El departamento de Extensión y Difusión Cultural bajo la dirección de Milton Eyzaguirre realizó una acertada selección de músicas y audios varios, además de la producción de videos que contextualizan el uso social de las máscaras que se integraran pronto a la exposición.

Agradezco también a Juan Villanueva, Jefe del departamento de Investigación, por la revisión y los nuevos aportes al trabajo de museología, de igual modo es reconocible el apoyo logístico del departamento Administrativo y Financiero.

Esperamos que este trabajo nutra e incentive a nuevas investigaciones sobre la amplia, diversa y valiosa cultura material del país.

Elvira Espejo Ayca
Directora Museo Nacional de Etnografía y Folklore
Bolivia, octubre 2014

MAPA DE REGIONES GEOGRÁFICAS Y CLIMÁTICAS DE BOLIVIA



MÁSCARAS

Los diversos rostros del alma



Máscaras pintadas. Cueva de Mataral, Pampagrande, Santa Cruz. Fotografía: Sociedad de Investigación de Arte Rupestre en Bolivia (SIARB).

El uso de la máscara ha sido muy usual desde tiempos remotos y en muchas regiones del mundo. La presencia de máscaras en diversos contextos funcionales demuestra su importante rol para muchos grupos humanos. Algunos de los primeros ejemplares, como los egipcios, corresponden a máscaras funerarias. Otras máscaras célebres funerarias son de la Grecia preclásica, fundamentalmente Micenas. Sin embargo, ya en las Antiguas Grecia, Roma y China existen máscaras empleadas en performances teatrales con fuerte contenido ritual. Es este el probable origen de la máscara europea, que a través de la Edad Media y la *Comedia dell'arte* renacentista cristaliza en las máscaras típicas de festividades como el Carnaval, una expresión ceremonial que reúne elementos paganos europeos y cristianos.

También es eminentemente ritual la función de las máscaras empleadas en sociedades de otras regiones del mundo, como Mesoamérica, la Amazonía, el Sudeste Asiático, Australia o el África. Al transformar al usuario en otro ser o entidad, la máscara permite una serie de performances de fuerte carga espiritual y simbólica, cohesionando a los grupos humanos y relacionándolos con los materiales y los agentes de su entorno. En ese sentido, las máscaras ceremoniales y las máscaras empleadas en el teatro y en la fiesta tienen un origen similar y funcionan mediante principios comunes, esto ha facilitado su fusión en contextos de sincretismo e interculturalidad.

LA MÁSCARA EN BOLIVIA

Muchos de los ejemplares más conocidos de máscaras americanas son funerarias. Más allá de las importantes máscaras mortuorias realizadas en piedras semipreciosas y otros materiales en Mesoamérica, especialmente entre Teotihuacanos y Mayas, el uso de la máscara en los Andes Centrales y Sur Centrales prehispánicos fue sumamente importante. Máscaras de madera constituyen ya un elemento importante de las tradiciones de momificación de Chinchorro, en la costa norte de Chile, el 5.000 a.C. Las máscaras funerarias de madera policromada son un componente importante de las costumbres Paracas y Nazca en la costa sur del Perú. El ejemplar que presentamos como parte de esta muestra corresponde precisamente a Nazca (100 a.C. al 800 d.C.). Otros casos de máscaras prehispánicas de madera policromada corresponden a la sociedad Wari desarrollada entre el 500 y 1000 d.C. en la sierra central del Perú.

Las máscaras mortuorias de oro y de plata se cuentan entre las obras maestras de la orfebrería de grupos de la costa norte del Perú, como Moche (200-700 d.C.), Lambayeque (800-1300 d.C.) y Chimú (1200-1470 d.C.). Ya ingresando en el territorio de la actual Bolivia, máscaras mortuorias o “ciegas”, trabajadas en oro y plata, con incrustaciones de piedras semipreciosas, se han documentado para tiempos del Estado Tiwanaku (500-1100 d.C.), en la cuenca del Titicaca. Sin embargo, es probable

que otras máscaras con los ojos recortados hayan servido también a propósitos ceremoniales. La máscara Tiwanaku que presentamos en la foto, trabajada en plata, corresponde probablemente a dicha función.



Máscara funeraria de plata, Tiwanaku (500 al 1100 d.C.)
Museo de Metales Preciosos Precolombinos, La Paz.

Aunque no se han documentado máscaras prehispánicas en el resto del territorio boliviano, es probable que esto se deba a un problema de preservación de materiales orgánicos como la madera o el cuero. Algunas evidencias indirectas, como la imagen de una máscara entre las pinturas rupestres documentadas en la provincia Florida, Santa Cruz, apoyan esta idea. Es posible que varias sociedades prehispánicas de tierras altas y bajas hayan recurrido a la máscara, probablemente en un contexto ritual vinculado a la comunicación con los ancestros en rogativas de fertilidad y bienestar, la cohesión grupal, y los vínculos con la biodiversidad local, tal como sucede hoy en día en comunidades rurales y urbanas. Los *Aña añas* del Chaco, que veremos en breve, son un ejemplo de la función de la máscara en ceremonias que invocan ancestralidad. En ese sentido, la máscara ceremonial y la máscara funeraria parecen acercarse, por caminos distintos, al ámbito de la memoria del grupo social y a la relación con los ancestros como portadores de fertilidad y bienestar.



Danza de los Pakhochis en la localidad de Achacachi, La Paz. Fotografía: Eugenio Chávez, Colección MUSEF, junio de 2007.

El encuentro con prácticas europeas a partir del siglo XVI incide en la manufactura y uso de las máscaras en ciertos contextos. Entonces se introducen nuevos personajes -como el toro, el gallo, los ángeles- que asumirán un papel protagónico en la danza ceremonial y por tanto en la iconografía de las máscaras empleadas. En general, de este encuentro nace una rica diversidad técnica, performativa y simbólica que ya es notable en altiplano y tierras bajas a mediados del siglo XIX, y que trasciende en las máscaras ceremoniales de los pueblos indígenas contemporáneos. La sujeción de estas danzas a un calendario basado en el santoral católico, habla de la inserción de la ritualidad indígena en procesos de evangelización. Es desde entonces que la máscara y la danza se vinculan fuertemente a las fiestas patronales.

En las ciudades criollas y mestizas, especialmente del occidente, se dará una mayor imbricación entre personajes y máscaras carnalescas, propiamente europeas, y aquellas de raigambre indígena. Esto, aunado a la introducción de nuevos materiales y técnicas como el vaciado en yeso o la hojalatería, generará expresiones sincréticas particulares, que hoy en día se cuentan entre las más populares y valoradas de nuestro país, constituyendo emblemas que frecuentemente trascienden nuestras fronteras. Así, si bien el uso de la máscara de hoy se relaciona estrechamente a la danza folklórica y la fiesta, este breve recorrido histórico muestra que las raíces de las máscaras bolivianas se asientan en las costumbres funerarias y las prácticas ceremoniales tanto andinas como europeas, que entran en diálogo a partir del siglo XVI generando expresiones muy ricas y diversas.



MÁSCARA MORTUORIA



Procedencia: Costa Sur del Perú, Nazca.

Data: Del 100 a C. al 800 d C.

Técnica: Madera policromada, cubierta con tejidos.

Máscara mortuoria de forma circular realizada en madera policromada. Presenta nariz y ojos incrustados. El tocado es textil y polícromo, con motivos escalonados, de forma rectangular y con prolongaciones hacia ambos costados. Estas máscaras se empleaban como remate de fardos funerarios que envolvían al cuerpo situado en posición fetal, especialmente en la costa sur del Perú.

CHACO BOLIVIANO



En esta región del sudeste de Bolivia se encuentran asentados grupos indígenas como el Guaraní-Chané, Weenhayek, Tapiete, Ayoreode. Sobresalen las máscaras Guaraní-Chané de la fiesta del *Arete* o carnaval, aquí los personajes más importantes son los *Añas*. Estos antepasados y seres míticos fueron también asociados con demonios durante las reducciones franciscanas.



MÁSCARA DE AÑA



Danza: Los Añas

Procedencia: Santa Cruz

Data: Principios siglo XX

Técnica: Cuero curtido engarzado con plumas.

El Aña es un personaje que tiene bastante humor, por ejemplo: “al Aña le piden maíz, pero trae huevos; le piden huevo y trae un chivo. A veces trae el producto de la misma casa del que lo pide”.

En el *Arete* se celebra la abundancia de las cosechas al final del año agrícola. En este espacio umbral o “tiempo y fuera del tiempo” se encuentran las primeras humanidades ancestrales, los guerreros o *yambae* y los comunarios actuales. Así, el *Arete* es un encuentro entre los vivos y los muertos, cuyos espíritus son denominados *Añas*. Los *Aña Añas* o agüeros son espíritus que buscan llegar a la morada de los otros *Añas*.

La fiesta tiene dos tiempos el *Arete Guasu* o Fiesta Grande y el *Arete Chico*. Este último, funciona como despedida, se escenifica además la lucha entre el tigre, el guaraní y el toro, imagen del invasor español.



MÁSCARA DE AÑA



Danza: Los Añas

Procedencia: Santa Cruz

Data: Principios siglo XX

Técnica: Cuero curtido engarzado con plumas.

Al inicio del *Arete*, los *Aña*, que personifican a los antepasados, aparecen entre las ramas de los árboles del bosque siendo recibidos, fuera del rancho, por la población.





MÁSCARA DE AÑA



Danza: Los Añas

Procedencia: Tarija

Data: Principios siglo XX

Técnica: Tallado en madera, policromado al agua.

En la fiesta del *Arete* estos personajes son conocidos como *Ipy* (antepasado, principio, origen) o *Aña*, término equiparado por los misioneros como diablo, pero en realidad es el “espíritu de los muertos”.





MÁSCARA DE AÑA



Danza: Los Añas

Procedencia: Tarija

Data: Principios siglo XX

Técnica: Tallado en madera, pigmentación de color blanco (huesos calcinados).

Esta máscara tiene la particularidad de estar pintada con huesos calcinados molidos, que lo relaciona con la función ritual vinculada a la fuerza de los antepasados.





MÁSCARA DE CIERVO



Danza: *Guasu guasu*

Procedencia: Isoso, Santa Cruz.

Data: Principios siglo XXI

Técnica: Piel natural de ciervo, secado, moldeado y con engarces de cintas.

Es un personaje ágil, elástico y diestro, simboliza la humildad del pueblo Guaraní. Su presencia está marcada por el cambio de ritmo musical, entre el *yagua yagua* bélico y la alegre *yerovia*, que marca el fin de la lucha entre el toro y el tigre. Así se inicia la conclusión del *Arete* con sentimientos expresados en llanto.





MÁSCARA DE TIGRE



Danza: *Jagua Jagua*

Procedencia: Santa Cruz

Data: Finales siglo XX

Técnica: Tallado en madera *toborocho* y policromado.

Este personaje simboliza al pueblo Guaraní – *mbya* o de la comunidad- es fuerte pero ingenuo, por eso es engañado usualmente por el Toro – que es el *karai* o mestizo-. En los juegos de lucha ambos personajes despliegan valor, destreza y resistencia.





MÁSCARA DE AÑA NDÉCHI



Danza: El Arete

Procedencia: Santa Cruz

Data: Principios siglo XXI

Técnica: Tallado en madera "leche leche"

Participa del *Arete* o fiesta del tiempo verdadero, un encuentro con los espíritus de la naturaleza del presente y pasado.





MÁSCARA DE AÑA NDÉCHI NDÉCHI



Danza: El Arete

Procedencia: Santa Cruz

Data: Principios siglo XXI

Técnica: Tallado en madera "leche leche"

Son los personajes que reencarnan más sobriamente a los sabios antepasados en la fiesta, demostrando nobleza y dignidad.





MÁSCARA DE AÑA AÑA



Danza: Los Añas.

Procedencia: Isoso, Santa Cruz.

Data: Principios siglo XXI

Técnica: Tallado en madera, con incrustaciones de plumas.

En el Isoso se diferencia a las máscaras de pluma, relacionadas al poder religioso pasado, y las máscaras de madera, que expresan el poder profano de los antepasados. Estos antepasados también se vinculan a los *kaa ija* o dueños del bosque, encargados de brindar sus animales a los cazadores.





MÁSCARAS DE AÑA AÑA



Danza: Los Añas

Procedencia: Tarija

Data: Principios siglo XX

Técnica: Tallado en madera con incrustaciones de plumas.

Durante la fiesta del *Arete* el guaraní vuelve a ser *kuimbae* (hombre fuerte) y *keremba* (soldado), asume una personalidad aguerrida y temeraria que lo acerca a su pasado. Los antepasados se materializan en la máscara, en consecuencia la habilidad del artesano consiste en atrapar el espíritu del antepasado.





MÁSCARA DE *KARAY* CARETA



Danza: El *Arete*

Procedencia: Samayhuate, Tarija.

Data: Medios siglo XX

Técnica: Moldeado en cuero, incrustaciones de plumas de ñandú, cola de zorrino y pintado al grafito.

Utilizada por los Tapiete en la fiesta del carnaval, refiere al *karayana*, quien no pertenece a la comunidad, usualmente es el blanco, el patrón, el hacendado o migrante asentado en las tierras originarias de los pueblos indígenas.



ANDES



El Altiplano boliviano es la región sudoccidental de Bolivia, una meseta de unos 4000 msnm situada entre dos estribaciones cordilleranas de los Andes. En este espacio, expresiones indígenas de probable raigambre prehispánicas se desarrollaron y desarrollan en relación con un calendario ritual de profundo significado.

A la vez, ciudades como La Paz y Oruro fueron espacios dinámicos de expresiones festivas que se articulan a las tradiciones indígenas con elementos occidentales, tanto iconográficos y performativos como técnicos, siendo la máscara de yeso, y especialmente de hojalata, un aspecto típico de estos desarrollos mestizos. Los atuendos y máscaras en estas fiestas han recibido la contribución de aymaras y quechuas tanto urbanos como rurales, confiriéndoles una interesante dinámica de tradición y cambio.



MÁSCARA DE REY MORENO



Danza: La Morenada

Procedencia: La Paz

Data: Primera mitad siglo XX

Técnica: Feltro moldeado en yeso, policromado al óleo y fibra animal.

La figura de mayor jerarquía, caracterizada por la corona, encabeza la tropa de morenos.

Danza de la Morenada

Esta danza grupal bastante difundida en el país, se baila en las principales festividades como el Carnaval de Oruro y el Gran Poder en La Paz. En esta danza, que tiene al hombre de color como elemento central, intervienen diversos personajes como el Rey Moreno, el Moreno, el *Achachi* (con sus variedades como el Súper *Achachi*, el *Achachi Tisku Tisku* y el *Achachi P'axlo*), el Caporal, el Condenado, la *China Morena*, la *China Antigua* o *ñaupa Chola* y la Chola.

Para algunos autores, la Morenada es una mofa indígena respecto al sistema de trata de esclavos africanos. Para otros, la danza es de origen colonial y es una transformación de los autos sacramentales que escenifican la lucha entre moros y cristianos. Otros vinculan a los pescados de la iconografía de los trajes y la utilería de esta danza con la concepción aymara del agua (*uma*) en la zona lacustre del Titicaca, confiriéndole connotaciones de origen prehispánico.





MÁSCARA DE MORENO



Danza: La Morenada

Procedencia: La Paz

Data: Primera mitad siglo XX

Técnica: Fieltro moldeado en yeso, policromado al óleo y fibra animal.

El Moreno de tropa ha dado nombre a la danza. Los gruesos labios y la lengua afuera muestran el gran esfuerzo de los esclavos en el trabajo.





MÁSCARA DE CAPORAL



Danzas: La Morenada, Caporal, Negritos y *Tuntunas*.

Procedencia: La Paz

Data: Medios siglo XX

Técnica: Feltro moldeado en yeso, policromado al óleo, pedrería de fantasía y fibras animales.

En la Morenada se destaca como el capataz o “mandamás” de las tropas de morenos.





MÁSCARA DE REY MORENO



Danza: La Morenada

Procedencia: La Paz

Data: Medios del siglo XX

Técnica: Fieltro moldeado en yeso, policromado al óleo, pedrería de fantasía y fibra sintética.

La máscara va complementada con elementos alegóricos y la vestimenta en forma de barril que simboliza el trabajo en los viñedos de Cinti en Chuquisaca, donde fue llevado un grupo de esclavos para labores agrícolas en las haciendas.





MÁSCARA DE REY MORENO O SÚPER *ACHACHI* (GRAN ABUELO)



Danza: La Morenada

Procedencia: La Paz

Data: Medios siglo XX

Técnica: Feltro moldeado en yeso, policromado al óleo, pedrería de fantasía y fibra sintética.

Tiene sobre la cabeza una corona dorada, eventualmente guantes y un cetro de autoridad. También llamado súper *Achachi*, es el personaje principal de la danza, usualmente interpretado por uno de los miembros más antiguos de una fraternidad.





MÁSCARA DE *ACHACHI P'AXLO* (ABUELO CALVO)



Danza: La Morenada

Procedencia: La Paz

Data: Principios siglo XXI

Técnica: Hojalata cortada en moldes, soldada y niquelada, pedrería de fantasía y pluma.

Personaje que aparece en la década de los ochenta, es de facciones blancas y baila delante de la tropa; normalmente se encuentra acompañado por dos *chinas* (personajes femeninos).





MÁSCARA DE OSO



Danza: La Morenada y la Diablada

Procedencia: La Paz

Data: Medios siglo XX

Técnica: Feltro moldeado en yeso, policromado al óleo, forrado con cuero de oveja y pedrería de fantasía.

Personaje activo en varias danzas como la Morenada y la Diablada. Este personaje surgió de la transformación del *jukumari* (oso andino de anteojos) en un oso polar.





MÁSCARA DE MALIGNO O DEMONIO



Danza: La Diablada

Procedencia: La Paz

Data: Principios siglo XX

Técnica: Fieltro moldeado en yeso, policromado al óleo, fibra animal y vidrio.

Antiguo personaje de la Diablada que corresponde al diablo europeo, con barba y bigotes. El Maligno o Demonio se insertaba en la danza de forma similar a los diablos de tropa.

Danza de la Diablada

En su origen colonial, esta danza escenifica la lucha entre el bien y el mal: el arcángel Miguel comanda siete virtudes en contra de Lucifer, los siete pecados capitales y su tropa de diablos. Sin embargo, en la danza se encuentran personajes netamente andinos como el cóndor y el oso *jukumari*, y principalmente conceptos de relacionamiento y dedicatoria hacia entidades del subsuelo de origen sincrético como el *Tío* de la mina, dueño de los metales, y la Virgen del Socavón de Oruro, identificada con el cerro.

Actualmente, esta danza forma parte de las fiestas en la mayoría de las ciudades y provincias de Bolivia, y también en fiestas del Perú y Chile. Los principales personajes que intervienen en la danza son: El Diablo, el Arcángel San Miguel, el Cóndor, la *China Supay*, Lucifer y la Diabla, entre otros.





MÁSCARA DE DIABLO O DIABLO DE TROPA



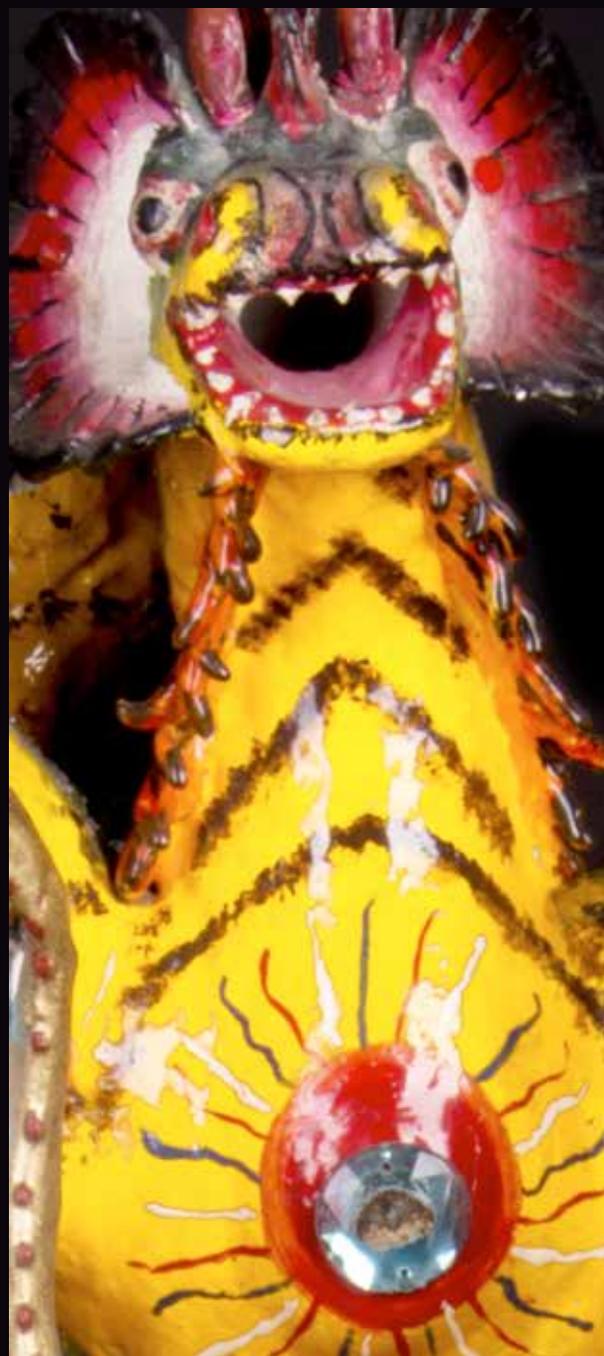
Danza: La Diablada

Procedencia: Oruro

Data: Medios siglo XX

Técnica: Filtro moldeado en yeso, policromado al óleo y pedrería de fantasía.

Caracterizado por los ojos saltones de pestañas enormes y nariz deformada, este es el personaje común de las tropas de diablos que personifican las fuerzas del mal.





MÁSCARA DE ÁNGEL



Danza: La Diablada

Procedencia: La Paz

Data: Medios siglo XX

Técnica: Filtro moldeado en yeso, policromado al óleo, vidrio y fibras animales.

Personaje central de la Diablada, se ubica delante de la tropa de diablos y personifica a las fuerzas del bien. A mediados del siglo XX existieron también tropas de ángeles que actualmente se redujeron a uno solo. Con espada de fuego, el Arcángel San Miguel siempre sale victorioso en el enfrentamiento con los demonios.





MÁSCARA DE CÓNDOR



Danza: La Diablada

Procedencia: La Paz

Data: Medios siglo XX

Técnica: Filtro moldeado en yeso, policromado al óleo, forrado en la parte inferior con cuero de oveja y pedrería de fantasía.

Animal andino que habita el *Alax Pacha* o cielo, se presenta en pares delante de los demás danzarines, anunciando al público la llegada de la Diablada.





MÁSCARA DE *CHINA SUPAY*



Danza: La Diablada

Procedencia: La Paz

Data: Principios siglo XX

Técnica: Feltro moldeado en yeso y policromado al óleo.

Esposa del diablo o *Supay* según el diccionario de Bertonio (1612), la *China* encarna originalmente a la lujuria, uno de los siete pecados capitales. Actualmente aparece como compañera de Lucifer.





MÁSCARA DE LUCIFER DE SIETE PECADOS CAPITALES



Danza: La Diablada

Procedencia: La Paz

Data: Medios siglo XX

Técnica: Feltro moldeado en yeso, policromado al óleo y pedrería de fantasía.

Es el ángel rebelde que se refugió en el infierno para comandar a las fuerzas del mal e inducir al pecado. Además de presentar en su estructura a los pecados de lujuria, gula, soberbia, avaricia y pereza, este personaje antes llamado *Ñaupá Diablo* o Diablo Antiguo tiene corona y capa complementada con figuras de animales andinos correspondientes al mito de Wari.





MÁSCARA DE DIABLESA



Danza: La Diablada

Procedencia: Oruro

Data: Finales siglo XX

Técnica: Feltro moldeado en yeso, policromado al óleo, dientes de animal y fibra sintética.

Aparece en la Diablada a partir de la década del noventa, interpretada por mujeres jóvenes, su vestimenta tiene gran parecido con el traje del Diablo de tropa





MÁSCARA DE CAPORAL *TUNDIKI*



Danza: Negritos, *Tuntunas* o *Tundiki*

Procedencia: La Paz

Data: Medios siglo XX

Técnica: Feltro moldeado en yeso, policromado al óleo, vidrio y fibras animales.

La danza de los Negritos es conocida también como *Tundiki* o *Tuntuna* en referencia al sonido onomatopéyico “tun, tun, tun”, de los bombos, instrumentos que tocan los negritos, cuyas máscaras figuran a esclavos de color.

El Caporal es un personaje asociado, está armado de un látigo y calza botas de cascabel, personifica al capataz quien controla el trabajo de los esclavos negros. Actualmente la danza está compuesta por una tropa de caporales, acompañado por un grupo femenino, es muy popular en las principales ciudades del país.





MÁSCARA DE PEPINO



Danza: *Ch'utas* y Pepinos

Procedencia: La Paz

Data: Principios siglo XXI

Técnica: Moldeado en papel maché, forrado con tela, fibra sintética y policromado al óleo.

Tanto el Pierrot o Pedrilino como el Arlequín europeos, arquetipos de la conducta masculina que se disputan el amor de una mujer, son los precursores del Pepino, que aparece en el Carnaval paceño en 1908. Pese a las licencias machistas que se daba persiguiendo a mujeres con su chorizo o matasuegras como un arma sexual, el Pepino se hizo popular en La Paz, donde tiene una presencia masiva en coreografías individuales y colectivas. Su desentierro y entierro simbólicos señalan el inicio y fin del Carnaval paceño o *Anata*.





MÁSCARA DE CH'UTA



Danza: *Ch'utas*

Procedencia: La Paz

Data: Mediados siglo XX

Técnica: Moldeado en malla de alambre, policromado al óleo, pedrería de fantasía y fibra animal.

La danza de los *Ch'utas*, llamados también *K'achueri*, *Aljeris* o *Corocoreños*, es una performance vinculada a la fertilidad agrícola y a la celebración del florecimiento de la hoja de papa, que garantiza prósperas cosechas. El personaje central, como en otras danzas andinas, presenta rasgos mestizos, con ojos azules y barba. La danza, presentada en Carnaval, *Anata* y Semana Santa, solía acompañarse por músicos con *phusipias* o *pinquillos*. Actualmente, con bandas de instrumentos metálicos, se baila en áreas rurales y urbanas del departamento de La Paz.





MÁSCARA DE *KUSILLO*



Danza: *Ch'utas, Kusillos, Waka Tintis, Choquelas, Waka Wakas, etc.*

Procedencia: La Paz

Data: Medios siglo XXI

Técnica: Feltro revestido con tela, cuero de conejo y fibra animal.

El nombre de *kusillo* proviene del término *cusi*, que significa dicha o ventura. Este personaje se asocia al mono y al “diablo picaresco”. Su larga nariz es un símbolo fálico señal de fertilidad, celebra la siembra y la cosecha en el área rural. Sus cuernos recuerdan a los demonios que habitan el subsuelo o *Manqha Pacha*.





MÁSCARA DE *KUSILLO*



Danza: *Ch'utas, Kusillos, Waka Tintis, Choquelas, Waka Wakas, etc.*

Procedencia: La Paz

Data: Principios siglo XXI

Técnica: Tela, revestida en fibra de oveja.

Los *Kusillos* ejecutan movimientos cómicos y tienen voz de falsete, amenizando al público. Se presentan en celebraciones de la cosecha como la fiesta de la Cruz (3 de mayo), en varios centros urbanos y rurales. En otras danzas, como los *Ch'utas, Waka Tintis, Choquelas* o *Waka Wakas*, el *Kusillo* aparece como personaje individual.





MÁSCARA DE *AUQUI AUQUI*



Danza: *Auqui Auqui*

Procedencia: Puerto Acosta, La Paz.

Data: Principios Siglo XX

Técnica: Moldeado en cuero de oveja, pedrería de fantasía y fibra animal.

El personaje de la danza de *Auqui Auqui* es un viejo con joroba, su figura encorvada parodia a las autoridades estatales administrativas y judiciales (abogados y doctores). En el área rural este personaje figura también a los ancestros, *apus* y *mallkus* de la comunidad.

La danza se interpreta en tiempo de cosecha, acompañada por instrumentos de viento. Originada en Charazani y Puerto Acosta, en La Paz, actualmente se baila en diferentes lugares del altiplano.





MÁSCARA DE PUMA



Danza: *Misti Sikuri*

Procedencia: La Paz

Data: Principios siglo XX

Técnica: Feltro moldeado en yeso, policromado al óleo y fibra animal.

Animal que habita un amplio rango ecológico entre altiplano y tierras bajas, usual en la iconografía prehispánica, el Puma es uno de los seres míticos asociados al *Sereno*.

Misti Sikuri

El *Misti Sikuri*, un mestizo urbano que toca *zampoñas*, dejó de existir a mediados del siglo XX, para integrar la *Sikureada* o *Zampoñada*. En esta danza, los distintos tipos de *sikuris*, danzas conmemorativas autóctonas acompañadas por el tañido de *zampoñas* usuales en el altiplano, se desarrollan en torno al *Sereno*, deidad andina asociada a los músicos que habita el subsuelo o *Manqha Pacha* y se manifiesta en manantiales y lagunas.

La danza expresa la capacidad creativa y las posibilidades de inspiración de los músicos, imitando sonidos de la naturaleza como el agua, el viento y los animales.

Cambiando las *wanqaras* o tambores por bombos y platillos, la *sikureada* del ámbito citadino no perdió su repertorio musical, compuesto principalmente por *huayños*, pero sí dejó de lado a personajes animales enmascarados y de elaborada vestimenta, como los pumas, venados y gallos, e incluso animales foráneos como elefantes y jirafas.



MÁSCARA DE VENADO



Danza: *Misti Sikuri*

Procedencia: La Paz

Data: Principios siglo XX

Técnica: Feltro moldeado en yeso, forrado con terciopelo y policromado al óleo.

Figura al venado de cabecera de monte o *taruka*, tiene una vestimenta bordada que imita al atuendo del torero español.





MÁSCARA DE GALLO



Danza: *Misti Sikuri*

Procedencia: La Paz

Data: Principios siglo XX

Técnica: Fieltro moldeado en yeso, forrado con terciopelo, pedrería de fantasía, hilos de plata y policromado al óleo.

El gallo rojo era típico en los relatos o cuentos tradicionales y era visto en manantiales o ríos, cerca a la media noche. Por esta razón aparece en la danza del *Misti Sikuri*.





MÁSCARA DE *JACH'A TATA DANZANTI*



Danza: *Danzanti*

Procedencia: Achacachi, La Paz.

Data: Medios siglo XX

Técnica: Fieltro moldeado en yeso, policromado al óleo y vidrio.

El *Jach'a Tata Danzanti* (gran señor danzante), también llamado *Wiraguacha* o *Nitu* (niñito) es central en esta danza. Va acompañado por dos diablicos, nietos o soldaditos, y baila adaptándose a los ritmos de los *awilas*, músicos que tocan *pinquillos* y *wankaras* o tambores.





MÁSCARA DE *JACH'A TATA DANZANTI*



Danza: *Danzanti*

Procedencia: Achacachi, La Paz

Data: Segunda mitad siglo XX

Técnica: Feltro moldeado en yeso, policromado al óleo, plumas, cinta de seda y vidrio.

Antes de la fiesta, la persona seleccionada para interpretar al *Danzanti* es alimentada con manjares y pasa la noche con una mujer virgen, después baila tres días sin detenerse hasta morir por agotamiento. Así, el *Danzanti* ofrece su vida para evitar plagas y sequías, en la transición entre cosecha y siembra. Actualmente se interpreta para la fiesta de San Pedro en Pungunuyu, Achacachi, La Paz.





MÁSCARA DE ACHACHILA



Procedencia: Ulla Ulla, La Paz.

Data: Principios siglo XX

Técnica: Fieltro moldeado en yeso y policromado.

Achachila

Personaje central en los rituales agrícolas altiplánicos, el *Achachila* o *Achachi* es un anciano que posee el carácter espiritual de los antepasados, el origen de las familias de un ayllu. De origen probablemente prehispánico en la región del altiplano central, actualmente está presente en algunas provincias de La Paz.





MÁSCARA DE WAPHURI



Danza: *Kullawada*

Procedencia: La Paz

Data: Medios siglo XX

Técnica: Feltro moldeado en yeso, policromado al óleo, vidrio y fibras animales.

Danza de la *Kullawada*

Hace referencia al trabajo de hilado de lana de los camélidos andinos. El personaje del *Waphuri* se distingue más, es el hilador mayor, tiene una máscara de tres rostros y lleva una gran rueca.

La danza, originaria del altiplano paceño, tiene fuerte presencia en los departamentos de Oruro y La Paz y está asociada a la identidad del gremio de los bordadores.





MÁSCARA DE LLAMERO



Danza: Llamerada

Procedencia: La Paz

Data: Principios siglo XXI

Técnica: Fieltro moldeado en yeso, policromado al óleo, vidrio y fibra animal.

Danza de la *Llamerada*

El Llamero es el personaje central de esta danza de los pastores de llamas, y su máscara hace énfasis en el silbido del llamero, que junto al uso de la honda o *khorawa* en movimientos contorsionados, mantienen al rebaño unido en los viajes. Desde los años setenta pasó a ser integrada por hombres y mujeres que no presentan máscaras. El atuendo se completa con una montera de dos puntas, que hoy son cuatro, y una *khawa* o ponchillo. Originaria del altiplano central, actualmente se encuentra en toda la región andina.





MÁSCARA DE *PAKHOCHI*



Danza: Los *Pakhochi*

Procedencia: Achacachi, La Paz.

Data: Principios siglo XX

Técnica: Hojalata cortada en moldes, soldada, policromada al óleo y fibra sintética.

En la danza los *Pakhochi*, los “guerreros de la muerte” tienen rasgos españoles. La palabra aymara *phako* significa rubio o rojo. Los bailarines solían bailar día y noche, simulando perder un combate con la muerte, que era alejada al enterrar o arrojar a un río la ropa de los bailarines.

La danza va acompañada por música de *pinkillus* y cajas o tambores pequeños, y se la baila en las provincias de Omasuyos, Sica Sica y Yungas de La Paz.





MÁSCARA DE *KAISILLA*



Danza: *Waka Tokhoris*, *Waka Waka* y *Waka Tinti*.

Procedencia: La Paz

Data: Medios siglo XX

Técnica: Feltro moldeado en yeso, policromado al óleo, vidrio y fibra animal.

En estas danzas de siembra, inspiradas en los toreros europeos, se festeja la producción agrícola y ganadera. El *Kaisilla* o Matador es un personaje que salta y hace chistes alrededor de las parejas de toros, con un largo palo con engarces de plumas en lugar de sable. Actualmente la danza de los *Waca Thokoris*, se baila en las ciudades de La Paz, Oruro, Cochabamba y en algunas provincias del altiplano.





MÁSCARA DE *CHUNCHU*



Danza: Los *Chunchus*

Procedencia: La Paz

Data: Principios siglo XX

Técnica: Fieltro moldeado en yeso, policromado al óleo y fibra animal.

El personaje principal de esta danza paceña parodia a los habitantes de las tierras bajas, denominados *Chunchus* por los quechuas y aymaras, y caracterizados como guerreros siempre resistentes a la dominación. La máscara presenta heridas por la lucha constante, y el traje ostenta plumas coloridas. La danza presenta una coreografía de dos filas de guerreros que luchan entre ellos con lanzas.





MÁSCARA DE *JUKUMARI*



Procedencia: La Paz

Data: Medios siglo XX

Técnica: Filtro moldeado en yeso y policromado, fragmentos óseos y fibra animal.

Personaje presente en varias danzas rurales, figura al oso de anteojos u oso andino, habita la vertiente oriental de los Yungas y participa en diversas expresiones orales de la tradición boliviana.





MÁSCARA DE *JUKUMARI*



Procedencia: Oruro.

Data: Medios siglo XX

Técnica: Moldeado en plancha metálica, con fibra de oveja y policromado al óleo.





MÁSCARA DE *JUKUMARI*



Procedencia: Norte Potosí, Potosí

Data: Medios siglo XX

Técnica: Tallado en madera.

AMAZONÍA



El amplio norte y nororiente del país es una región tórrida y boscosa, donde se encuentra la máxima concentración de pueblos indígenas del país. Procedentes de esta región presentamos las máscaras de la fiesta patronal de San Ignacio de Moxos y algunos ejemplares de máscaras t'simanes del Beni y mosetenes del norte de La Paz.



MÁSCARA DE GALLO



Danza: Festividades del 8 de diciembre
Procedencia: Covendo, Sud Yungas, La Paz.
Data: Mediados siglo XX
Técnica: Tallado en madera

Utilizada en la fiesta de la Concepción (8 de diciembre) en la localidad de Covendo, en Sud Yungas, figura a uno de los animales domésticos que forman parte de la vida cotidiana y alimentación de los pobladores. Solo los varones pueden utilizar esta máscara tallada en madera.





MÁSCARA DE CAPORRAL



Danza: *Machu Machu* o *Machu Tujsus*
Procedencia: Apolo, Franz Tamayo, La Paz.
Data: Finales siglo XX
Técnica: Tallado en madera bibosi y policromado.

En la festividad de la Concepción, el 8 de diciembre, en las comunidades de la provincia Franz Tamayo de La Paz, se interpreta la danza del Viejo, *Machu Machu* o *Machu Tujsus*. Esta danza de origen colonial tiene como personaje principal al capataz que controla al grupo, junto a *kusillos* de trajes bicolors cuya función es bromear y jugar con la gente.





MÁSCARA DE OPOJ



Danza: *Jujubu*

Procedencia: San Borja, Beni.

Data: Finales siglo XX

Técnica: Tallado en madera

Se enmarca en un antiguo ritual de caza dirigido al *Jujubu*, amo de los animales, en la coreografía se imitan los movimientos de la pava roncadora. El *Opoj*, una persona vieja del monte, viste un traje de *corocho* o corteza, y participa de la danza junto a la pava, el gallo, el oso y el águila.



MÁSCARA DE *ACHU*



Danza: Los *Achus*

Procedencia: San Ignacio de Moxos, Beni.

Data: Medios del siglo XX

Técnica: Tallado en madera

Figura a los *achus* o ancestros del pueblo, personajes principales de las fiestas patronales. Portan un sombrero de cuero con *chasqueros* o fuegos artificiales, bastón y muñecas o animales de cuero disecado, que emplean en sus bromas. Son hábiles para hacer juegos, contar cuentos y remedar a la gente, con el objetivo de animar la fiesta. Además tocan dos tambores o *zancutis* que originan por onomatopeya el apelativo de *Tintiriri-ti*. Los *Achus* participan de procesiones y desfiles acompañando a los heraldos de capa roja, montados a caballo.





MÁSCARA DE SOL



Danza: El Sol y la Luna

Procedencia: San Ignacio de Moxos, Beni.

Data: Medios del siglo XX

Técnica: Tallado en madera, policromado al aceite, con engarces de flores de papel.

Baila alrededor de la Luna con movimientos pulcros y reposados. Posiblemente su origen sea un culto prehispánico a los astros.

Esta danza conocida también como *Sacheana*, se baila en la fiesta de San Ignacio de Moxos (31 de julio) y en otras festividades religiosas regionales. El Sol y la Luna bailan juntos, sumados a las Estrellas, que van detrás del Sol. Aunque estos personajes eran interpretados solo por varones, hoy el único varón es el Sol. La Luna baila de modo suave y pausado, y el Sol danza en torno suyo con movimientos marcados, plasmando roles de género.





MÁSCARA DE LUNA



Danza: El Sol y la Luna

Procedencia: San Ignacio de Moxos, Beni.

Data: Mediados siglo XX

Técnica: Tallado en madera, policromado al aceite, engarzado con flores artificiales.

La máscara tiene forma de luna creciente suele ser de color blanco o amarillo, con cara de mujer, presenta aros y un arco de bejucos con flores artificiales rojas y amarillas.





MÁSCARA DE ANGELITO



Danza: Los Angelitos

Procedencia: San Ignacio de Moxos, Beni.

Data: Principios siglo XX

Técnica: Tallado en madera y policromado.

La danza navideña de la *Angereana*, introducida por los Padres de la Compañía de Jesús, interpreta a ángeles que bajan del cielo para adorar al Niño Jesús. Se baila en grupos de seis parejas de ángeles masculinos y femeninos, ambos personificados por hombres, que hacen venias al son de pífanos y tambores. Antiguamente, la promesa de bailar Angelitos por toda la vida se cumplía con severidad.





MÁSCARA DE TORITO



Danza: Los Toritos

Procedencia: San Ignacio de Moxos, Beni.

Data: Mediados siglo XX

Técnica: Tallado en madera, policromado al aceite con incrustaciones de astas de toro, vidrio (espejo).

La *waca* o *guácana* que es figurada por la máscara del Torito, es actualmente un animal de mucha importancia para la vida de los moxeños.

Danza de los Toritos

La introducción del ganado vacuno en el siglo XVII produjo esta coreografía que involucra al Torito como personaje central, junto al *Japutuqui* o *Taiñe Mari*, que figura a los espíritus de la serranía, y al *Tamucumira* o perro criollo, además de otros animales. Todos ellos *jochean* o molestan al Torito que arremete con feroces cornadas, al ritmo de taquiraris tocados con flautas y tambores. Los danzarines, varones, bailan en fiestas grandes como el *achopemissanuu*, en honor de *Nusiñarai*, patrono del pueblo.





MÁSCARA DE *JAPUTUQUI*



Danza: Los Toritos

Procedencia: San Ignacio de Moxos, Beni.

Data: Medios siglo XX

Técnica: Tallado en madera y policromado al aceite.

Bailarín solitario evoca a los *Jichis* o espíritus de la serranía, en la máscara negra resaltan los ojos blancos y un conjunto de flores. Es gracioso y baila chocando los codos al cuerpo, mientras toca una pequeña tambora. Tiene flores en la máscara, chaleco, pantalones y cascabeles.





MÁSCARA DE *TAMUCUMIRA*



Danza: Los Toritos

Procedencia: San Ignacio de Moxos, Beni.

Data: Medios siglo XX

Técnica: Tallado en madera y policromado al aceite.

El perro criollo o *tamucu*, animal importante en la caza, participa en pares en la danza, con una cresta de plumas de ñandú, cascabeles y un *punu*, *sancuti* o tambor. Baila dando saltos hacia delante y atrás.





MÁSCARA DE *JU'ARI*



Danza: Los *Ju'ari*

Procedencia: San Ignacio de Moxos, Beni.

Data: Finales siglo XX

Técnica: Cuero de res, paja de carona u hoja de motacú, policromado.

Figura a un gigante mitológico, que atrapa a las personas para comérselas. Al interpretar la danza, los *Ju'aris* gambetean entre los mirones, atemorizando a los muchachos y haciendo un entretenido paso por el pueblo. Ocasionalmente en pareja, el *Ju'ari* ostenta una máscara de cuero sin curtir y pintada, y cabellos de hojas o fibras vegetales.





MÁSCARA DE *ICHINISIRI* O *CHINISIRI*



Danza: Los *Ichinisiris* o *Chinisiris*

Procedencia: San Ignacio de Moxos, Beni.

Data: Finales siglo XX

Técnica: Cosido en tela de corteza ó *corocho* (árbol de *bibosí*), policromado.

Estos personajes también llamados *Ñacurutú*, Búhos o “caras de tigres” acompañan a los *ichinos* o jaguares, seres de gran importancia espiritual que eran agasajados a través de rituales. Los intérpretes por lo general bailan en parejas de hombre y mujer en las fiestas de San Ignacio de Moxos. La máscara, con forma de bolsa, es de corteza. El personaje porta una varita con cintas y viste una falda de plumas de ala de *piyu* o ñandú.

ORIENTE



En esta región conformada por gran parte del departamento de Santa Cruz habitan los pueblos Guarayu, Ayoreode, Guaraní y Chiquitano, siendo de este último que provienen las dos máscaras que exponemos.



MÁSCARA DE ABUELO



Danza: Los Abuelos

Procedencia: San José de Chiquitos, Santa Cruz.

Data: Finales siglo XX

Técnica: Tallado en madera, policromado al aceite.

En la danza de Los Abuelos están presentes las almas ligadas a santos patronos católicos y los ancestros de los chiquitanos. Antes interpretado solo por ancianos, actualmente también lo danzan los jóvenes, y su rol es el de guiar a los hombres hacia la Tierra Prometida.

A la máscara de madera pintada, acompañan el bastón y los *paichichis* amarrados a los tobillos, que recuerdan un pasado de interrelación con la nación Bororo.





YARITUSES O YARITHUSCAS



La danza de los Máscaras o *Yarithuscas* se baila en la misión jesuítica de Santo Corazón. Los máscaras conforman una versión malévolá de los doce apóstoles. Tras el domingo de resurrección bailan por todo el pueblo, peregrinando de hogar en hogar, y visitando también a las autoridades del pueblo. En los dos días siguientes, con sus chicotes o látigos desenredados, fingen azotar a las autoridades que no han cumplido con sus compromisos, a los niños que se portan mal, entre otros. Al tercer día, rompen sus máscaras y despiden la Pascua.

Los personajes de los Yarituses interpretan la danza, Santa Cruz. Fotografía: Nelson Pacheco. Fuente: FCBC, Ecos del Bosque Chiquitano, Boletín. Año 3 N° 4, 2006

BIBLIOGRAFÍA

- ACEBEY, David 1992 **Quereimba, apuntes sobre los Ava Guaraní en Bolivia**. Gráficas "E.G.", La Paz.
- ALBÓ, Xavier 1989 **La comunidad hoy**. CIPCA, La Paz.
- ASOCIACIÓN DE CONJUNTOS FOLKLÓRICOS DEL GRAN PODER (Ed.) S/Fecha **Tradición y Cultura Año**. 1 No. 1. Papiro, La Paz.
- BECERRA, Rogers 1977 **Reliquias de Moxos**. Casa Municipal de la Cultura Franz Tamayo, La Paz.
- BOERO ROJO, Hugo 1993 **Bolivia Mágica**. Tomo 2. Vertiente, La Paz.
- COMITÉ PRO IV CENTENARIO (Ed.) 1948 **La Paz en su IV Centenario 1548 – 1948**. Comité Pro IV Centenario de la Fundación de La Paz, Buenos Aires.
- FERRARI GHEZZI (Ed.) 1998 **Oruro inmortal**. Tomo 2. ECCO Publicidad Integral, La Paz.
- GIRAULT, Louis 1988 **Rituales en las religiones andinas de Bolivia y Perú**. CERES, MUSEF, QUIPUS, La Paz.
- MC FARREN, Peter (Ed.) 1993 **Máscaras de los Andes bolivianos**. Quipus - Banco Mercantil S.A., La Paz.
- OSUNA, Amaya 1997 *El Kbusillo*. En: **Reunión Anual de Etnología 1996**. MUSEF, La Paz.
- OTT, Rebeca de 1971 **Danzas folklóricas y días especiales de los ignacianos**. Instituto Lingüístico de Verano, Riberalta.
- PAREDES CANDIA, Antonio 1984 **La danza folklórica en Bolivia**. Gisbert y Cia. S.A., La Paz.
- PAREDES SALAZAR, Elsa 1976 **Presencia de nuestro pueblo**. Universo, La Paz.
- PAREDES, Rigoberto 1970 **El arte folklórico de Bolivia**. Camarlinghi, La Paz.
- RIVERO PARADA, Luis 1989 **Principales danzas y danzarines de los nativos de San Ignacio de Mojos Departamento del Beni-Bolivia**. Casa de la Cultura Raúl Otero Reich, Santa Cruz de la Sierra.
- STRACK, Peter 1992 **Frente a Dios y los Pozokas**. Verlag für Regionalgeschichte, Santa Cruz de la Sierra.

